



# ما بعد...

المعرض الشخصي الثالث للفنان د. سلطان الزيات

2023 | مارس 12 وحتى 16



نايلا ارت جاليري

الرياض . شارع التخصصي



## نايلا آرت جاليري

يقع جاليري نايلا في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية ويقوم بدوره النشط في خدمة الوسط الفني السعودي بتقديم عروض مبتكرة ونشاطات ثقافية فنية لمختلف أعمال الفنانين المحترفين والناشئين و لإثراء الساحة الفنية والثقافية في المملكة بحلة مبتكرة ومعاصرة، بحيث انه يمتلك المساحة المناسبة لإستضافة الأعمال العالمية والعروض الغير ربحية والندوات وورش العمل على حد سواء .

وقد استضاف جاليري نايلا في بداياته عدداً من المعارض المحلية والعالمية مثل إقامته معرض لمعهد العالم العربي والذي مقره باريس "25 عاما من الابتكار العربي"، و بالتعاون مع العديد من المراكز الثقافية لدول عديدة منها المركز الثقافي البريطاني في معرض بعنوان " المناظر الطبيعية في البلاد العربية عبر شبه الجزيرة العربية" .

وينظم جاليري نايلا ايضاً المعارض الغير ربحية، يعرض من خلالها المجموعات الخاصة لكثير من المقتنين، كالمجموعة الخاصة للدكتور محمد العلياني " روائع الخط وإضاءات من الفنون الإسلامية " ، بالإضافة الى عرض الاعمال الفنية على المستوى الفردي مثل " الرمال والصدفة " التي صورت من خلالها الفنانة الهولندية محيطها الجديد في السعودية .

ويلتزم الجاليري بمساعدة المواهب الفنية واكتشافها وتعزيزها، من خلال الأنشطة التي يقدمها للمجتمع الفني المحلي والعالمي، بعقد العديد من الندوات الفنية وورش العمل، والتعاون مع المؤسسات الفنية الخاصة والعامه المحلية منها والعالمية، واستضافة الفنانين وتبادل الثقافات والخبرات مع المعاهد والصلوات المشهورة من أنحاء العالم، كإستضافة عرض للفنان الدكتور فاروق حسني وزير الثقافة المصري السابق في عرض مميز وخطاب، وعرض للفنان السوري أحمد معلا المقيم في فرنسا " تموجات اشتقاق الأسرار " ويقوم الجاليري بعرض العديد من أعمال الفنانين السعوديين في الخارج، كما تتضمن الأعمال التعاونية في العالم القادم شركاء مبدعين محليين وعالميين .

ولجميع نشاطات جاليري نايلا وبرامجه رسالة واحدة "دعم الفن المعاصر واكتشاف المواهب ونشرها محلياً و عالمياً" .

## Naila Art Gallery

Located in Saudi Arabia's capital Riyadh, Naila Art Gallery is an independent and innovative gallery showcasing work by both emerging and established artists. The Gallery itself is unique in the Saudi art community as an infinitely reconfigurable space able to host international exhibitions, local shows, and art symposiums alike.

While the Gallery is still young, it has been host to a number of local and international exhibitions, including non-profit exhibitions promoting art and culture such as "25 years of Arab Creativity" from Paris' Institute du Monde Arabe, and "Out of Arabia: Landscape throughout the Arabian Peninsula" in collaboration with the British Council.

Solo exhibitions at the gallery have included "Zaza 2013" by Muhammad Zaza; "Splendors of Calligraphy & Illuminations from the Islamic Arts" by Abdulrahman Al Soliman; Imad Taher's solo exhibition, "Muse"; France-based Syrian artist Ahmad Moualla's solo exhibition, "Ripples: Deriving Secrets."

In 2014, The Gallery has exhibited Dutch-artist Caroline Havers's collection, "Sands and Serendipity," which explored the artist's new Saudi setting; a collection of work by Egyptian abstract artist Farouk Hosny; as well as "Circles of Memory", Syrian-artist Toufic Hamidi's first solo exhibition.

Beyond exhibitions and international collaborations, Naila Art Gallery represents a number of emerging and established local and international artists, including Muhammad Zaza, Toufic Al-Hamidi, Fahad Al-Niemah, Abdullah Al Marzook, Ghada Al-Hassan, and Ayman Zedani.

Naila Art Gallery also has an established education program in place, which includes art symposiums, workshops and seminars for both artists and the public. Naila Art Gallery is also committed to helping foster artistic talent with an established fund. Future collaborations in the upcoming year include both international and local creative partners.

All of Naila Art Gallery's activities and programs work towards a single mission celebrating contemporary art.

## ما بعد...

كل حالة او تصور او حتى حقيقة كما تبدو لنا ستتغير بتغير المعطيات حولها. فما نراه او نعتقده ربما هو متكون نتيجة لما اكتمل في وعينا او فهمنا حسب ثقافتنا ورؤيتنا او حتى قدراتنا. فتفضيلاتنا السابقة في الحياة من طرق معالجة المشاكل التي تواجهنا او ما نحبه من طعام او أماكن او حتى موسيقى قد تغيرت مع تغير ثقافتنا وتجاربنا وخبراتنا في الحياة. لذا فلا بد من الغاء الحقيقة المطلقة او الطريقة الواحد تجاه ما حولنا. كذلك ما نستنتجه او نراه فقد يكون وجه واحد من احتمالات عديدة.

ان تعاملنا مع الاعمال الفنية البصرية تأخذ نفس طبيعة هذا المنحنى. فأني منا (بما فينا الفنان) قد يرى احتمالات لا منتهية ويرى صور قد لا يراها غيره. فكل منا له فرادته في رؤية ما حوله. فحياة البادية والصحراء قد يراها البعض منا قاسية وشاقة. ولكن هناك دائما ... ما بعد ...

فما بعد الجفاف؟ مطر، عشب، خزامى ونفل، وقد يكون ...

ما بعد الحرارة؟ برودة شتاء، ربيع معتدل، سحابة ماطرة، أو ...

ما بعد النهار؟ ظلام، ليل، غسق، نجوم لامعة، أو ...

ما بعد الليل؟ بزوغ فجر، نار يتسامر حولها أصدقاء، وقد يكون ...

انها احتمالات غير منتهية لتصوراتنا وزوايا لرؤيتنا البصرية لحياة البادية

د. سلطان الزباد

فنان تشكيلي

## ما بعد ...

الانتقال من عالم إلى عالم يتطلب كثيرا من الجرأة، والتحول من أسلوب إلى أسلوب يتطلب كثيرا من الوعي، وإلا بقينا نجتر ذواتنا، ونعيد إنتاجها، ونكرر أنفسنا في عالم يتغير، فالنهر لا تنزل إليه مرتين، بهذا المعنى يمكننا تجاوز السرديات الكبرى في الفن، ذات المرجعيات التي تؤطر الفنان في حدودها، فالتأثيري، يبقى تأثيري، والسريالي يبقى سريالي، والتعبيري يبقى تعبيري، والتجريدي يبقى تجريدي، وتجاوز ذلك أمر ممكن، لا يتطلب سوى جرأة ووعي مهما كان العمل غير مهضوم لمجتمع تقليدي محاط بمرجعيات صحيحة ومزيفة لا حصر لها، حتى الصحيح ذاته، ما المرجعية التي جعلت منه صحيحا؟

هذا المعرض تجده في العوالم (الما بعدية) بكل تجلياتها، لقد خلخل الثنائيات، وجمع النقائض، وكسر صدقية المعايير، وهز ثقة دائرة الألوان، وأعطى للوحة التشكيلية معاني لا متناهية، معاني مرجأة إلى زمن غير معلوم، ولا تبحث في هذا المعرض عن قصيدة الفنان، لا تتعب نفسك لن تجدها، قف أمامها ثم تأمل ولا تفسر. ولا تسأل سؤالاً منطقياً، فالعقل الذي صنع المعايير لم يعد بتلك الثقة، لوحات تشكيلية كثيرة تجاوز سعرها الملايين، ولا يوجد بها أبسط قواعد التكوين. فالخطأ الصحيح، أفضل من الصحيح المستمر الذي يبلى باستمراره.

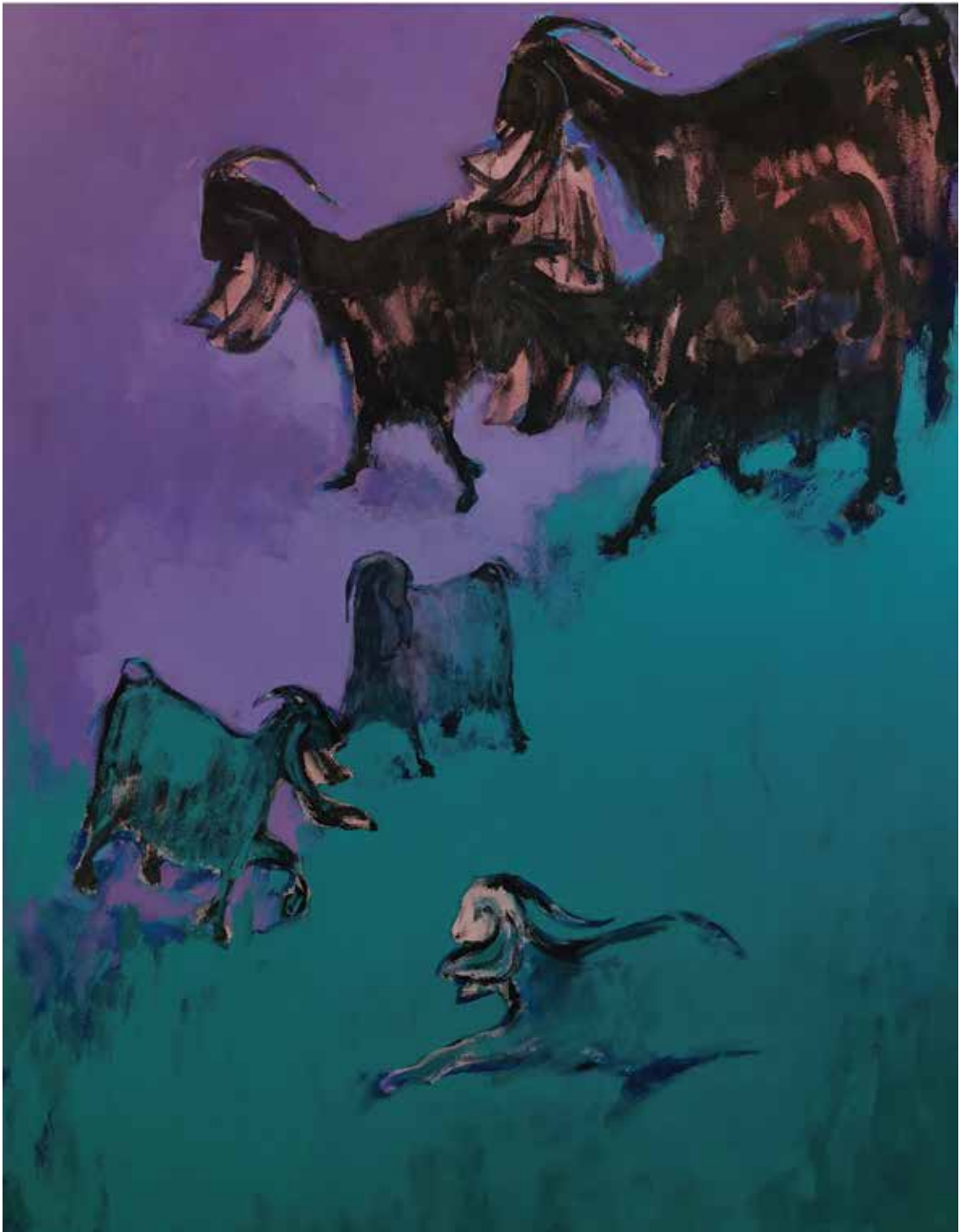
هل ترى أن ثيم المعرض هو الماعز؟ ربما نعم، وربما لا، هل رأيت قطعان الماعز في الليل؟ ربما، ليالي الماعز هنا مرة جاءت بلون أزرق مزرق، ولون تركوازي مخضر، وبعضها أذنها البيضاء مضاءة بانعكاس النار، والنار غير موجودة، هل يشغلك مكان شبة النار؟ ربما، بعض (العنزات) أذنها لونها أزرق، ولا مصدر يوحى بهذه الزرقة، وليس ثمة قاعدة نرجع لها في ذلك، ألم نقل أن اسم المعرض (مابعد).

لا علينا، تجاوز كل قوانينك المرجعية، لتكون هذا المساء معنا في معرض نايل.

**رجا العتيبي**

**عضو هيئة تدريس بجامعة اليمامة**

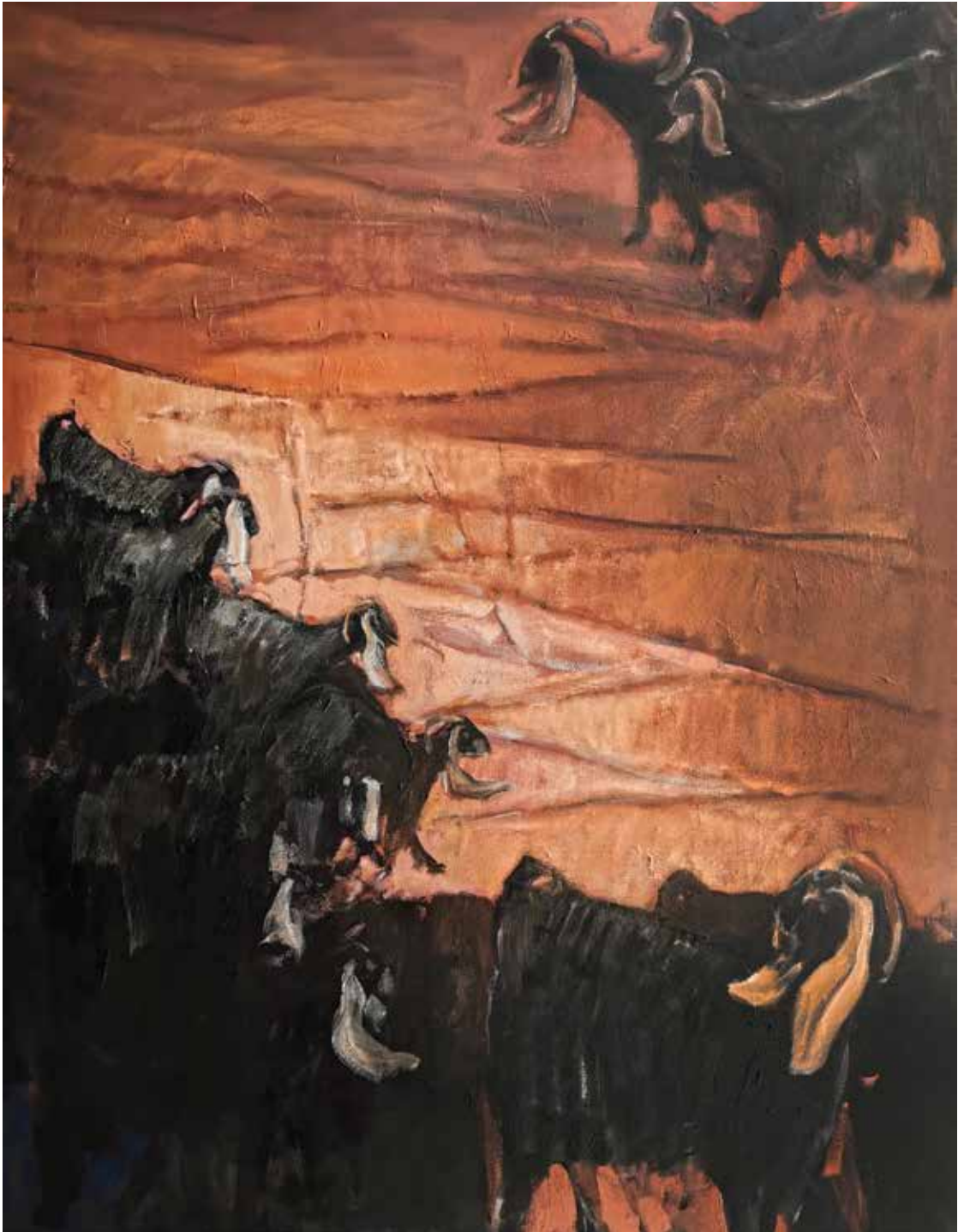
**كاتب ومهتم بالفنون**



180x140cm  
Acrylic on canvas



180x140cm  
Acrylic on canvas



180x140cm  
Oil color on canvas



180x140cm  
Acrylic on canvas





180x140cm  
Acrylic on canvas



180x140cm  
Acrylic on canvas



180x140cm  
Acrylic on canvas



300x140cm  
Acrylic on canvas



300x140cm  
Acrylic on canvas



150x150cm  
Oil coloron canves



180x140cm  
Oil color on canvas



180x140cm  
Oil color on canvas





180x100cm  
Oil color on canvas



180x100cm  
Oil color on canvas



120x80cm  
Acrylic on canvas



150x100cm  
Acrylic on canvas



80x80cm  
Oil color on canvas



100x810cm  
Oil color on canvas



80x70cm  
Oil color on canvas

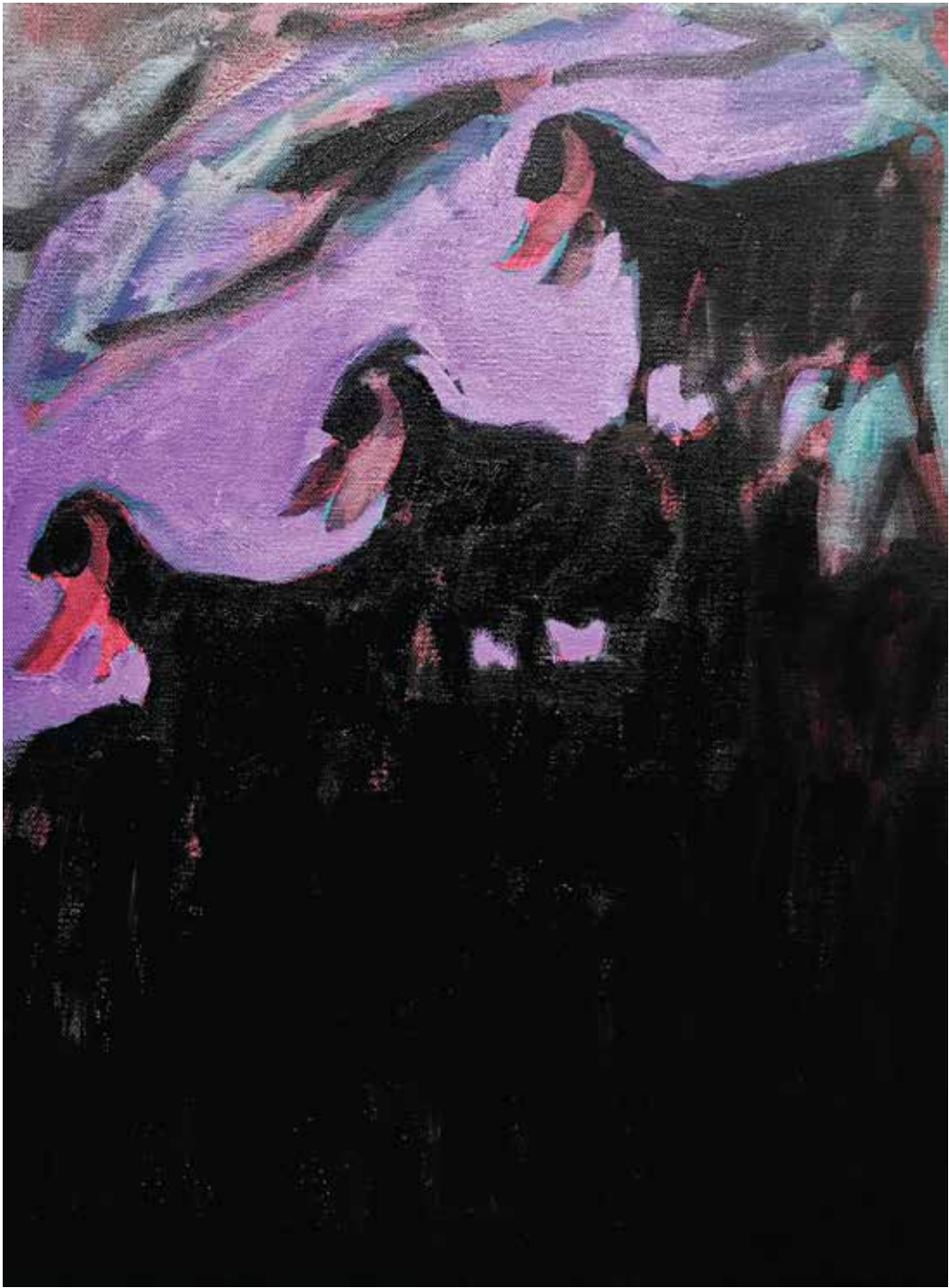


70x50cm  
Acrylic on canvas





70x50cm  
Acrylic on canvas



70x50cm  
Acrylic on canvas



70x50cm  
Acrylic on canvas



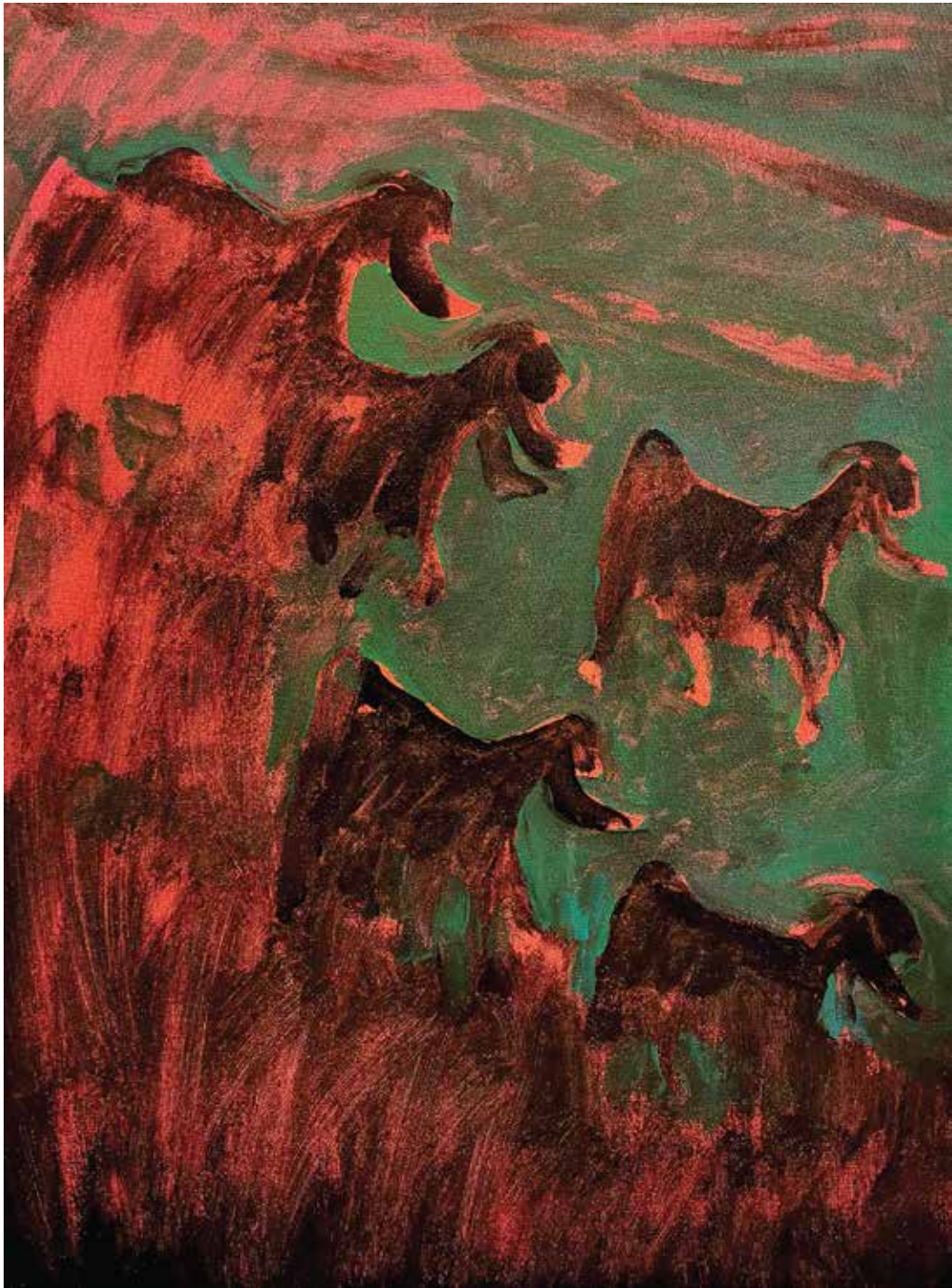
70x50cm  
Acrylic on canvas



70x50cm  
Acrylic on canvas



70x50cm  
Acrylic on canvas



70x50cm  
Acrylic on canvas



70x50cm  
Acrylic on canvas





150x50cm  
Oil color on canvas



150x50cm  
Oil color on canvas



57x47cm framed  
Marker on paper



57x47cm framed  
Marker on paper



57x47cm framed  
Marker on paper



47x37cm framed  
Pencil on paper



47x37cm framed  
Pencil on paper

**THANK YOU**